

LO **RARO** ES QUE BAILAR SEA

R

A

R

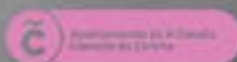
O

Dirección, coreografía e interpretación | **Andrea Quintana**
Dirección y dramaturgia | **Gena Baamonde e Andrea Quintana**
Textos | **Vacaburra inspiradas por Joanna Russ e Linn-Liniker**
Iluminación | **Baltasar Patiño**
Espacio sonoro | **Davide González e Andrea Quintana**
Imaginería gráfica, vídeo y fotografía | **A muller de 6 ollos**
Vestuario | **Saturna**
Técnica en gira | **Violeta Martínez**

producción

VACABURRA.

con el apoyo de



NORMAL



UNIVERSIDADE DA CORUÑA





LO RARO ES QUE BAILAR SEA RARO

Este trabajo busca acercar a todos los públicos la diversidad sexual atendiendo las posibles identidades, cuerpos y sexualidades. Fomentar una mirada interseccional y transfeminista de la realidad social que nos atraviesa. Utilizar las artes escénicas como vía de sensibilización con la que fomentar la reflexión y el diálogo. Generar prácticas fronterizas con una mirada pedagógica accionando prácticas expandidas y colaborando en afianzar los programas de creación de públicos.

SINOPSIS

Bailar es peligroso, amenaza el sistema, complica la situación. La danza incomoda, afecta, descoloca y complejiza los modos de estar hegemónicos. La danza, contagiosa e invasiva, desestabiliza las lógicas de la palabra, amenaza el lenguaje normativo. Bailar puede ser una epidemia.

Esta bailarina no tiene trucos de magia preparados. Su material coreográfico es basto y a veces incomprensible, fracasa en los giros con la pierna izquierda. Esta bailarina nunca quiso ser Giselle. Con todxs nosotrxs: un cuerpo en rebelión, atravesado, sublevado, la bailarina no normativa, la bailarina faquir, la taumaturga, la subalterna.

Formas de estar que complican. Estrategias de la invisibilidad activa o identidades disidentes. Vida atravesada. Ficción bastarda. Capacidad para imaginar. Divagación dificultosa con apariencia de profundidad. Esta es una pieza autobiográfica sin biografía, una trampa al ojo, una coreografía maraña, un engaño narrativo. Coreo-biografía pirata.

Esto va de bailar bailando.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Andrea Quintana **DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA** Gena Baamonde y Andrea Quintana **TEXTOS** VACAburra inspiradas por Joanna Russ e Linn-Liniker **ILUMINACIÓN** Baltasar Patiño **TECNICA EN GIRA** Violeta Martínez Rivera **ESPACIO SONORO** Davide Gonzalez + Andrea Quintana **IMAGEN** Muller de 6 ojos **VESTUARIO** Saturna **PRODUCCIÓN** VACAburra. **AYUDA EN PRODUCCIÓN** Galicia danza contemporánea / Manu Lago

CON EL APOYO Concello de A Coruña, Residencia de creación Residencias Paraiso do Colectivo RPM, CDG Salón Teatro. Residencia de creación en A Normal, espacio de intervención cultural de la UDC y Galicia Danza Contemporánea



*You look ridiculous if you dance
You look ridiculous if you don't dance. So you might as well dance.*
GERTRUDE STEIN.



**LO RARO ES QUE BAILAR
SEA RARO**

*Construcción de una
identidad en sospecha.
Obtener un cuerpo de
libre designación.*

PRÁCTICA EXPANDIDA

en busca de un anti-cuerpo

Esta acción paralela tendrá que ver con una invitación abierta a la comunidad, un viaje a través de los referentes que rodean la investigación y el mapa conceptual de Lo raro es que bailar sea raro, una práctica expandida para los teatros o programas que cuenten con proyectos de mediación o de creación de públicos.

Parto de la base de que los procesos de construcción de la subjetividad de la inmensa mayoría de las personas están atravesados por la misoginia, el clasismo, la homofobia y el racismo en los que hemos sido educadas/socializadas, por lo que aprender tiene que ver con un proceso inacabable de desaprender.” M^a JOSÉ BELBEL.

Abriremos un proceso inacabado en el que desaprender los cuerpos. Un espacio donde compartir los materiales de trabajo, donde reescribir por encima de lo escrito dejando que otras corporalidades hablen y atraviesen el propio material.

Saldremos a la búsqueda de anticuerpos que nos ayuden a cuestionar la normatividad. Una jornada en la que ir de acampada al cuerpo y en la que salir fuera del cuerpo también.

Reconocer nuestras peculiaridades y rarezas como fuerza, belleza, y posible estrategia de reinención. La coreomanía como herramienta contestataria que desestabiliza, como práctica resiliente. Un lugar donde viajar por los referentes que abrazan la pieza, como Yvonne Rainer, María Muñoz, Mónica Valenciano, Gertrude Stein, Joann Jett, Kathleen Hanna, Valeska Gert, Joanna Russ, Lin da Quebrada, Linikker, Gloria Fuertes, Francesca Caccini entre otras.



VIDEOS

1. A rose is a rose
 2. Bailaba raro, pero bailaba
 3. Coreo-biografía-pirata
 4. Bad Reputation
 5. Trampantojo
 6. Entrevista _ Residencias Paraíso
- Fragmento Certamen Coreográfico de Madrid 30 min
Pieza completa (solicitar en info.vacaburra@gmail.com)

RESEÑAS Y TEXTOS

Pre-texto María Reimóndez sobre O raro é que bailar sexa raro.
Sen anestesia. O raro é que bailar sexa raro por Xián Martínez.
Resistir rindo, rir para resistir, resistir e rir por Andrea Quintana

Esta pieza reivindica la danza como práctica artística disidente y busca transmitir al público la validez de cualquier cuerpo ante la posibilidad de bailar.

