

F _ E _ S _
T _ I _ N _ A
L _ E _ N _
T _ E

VACAburra.

F _ E _ S _
T _ I _ N _ A
L _ E _ N _
T _ E

Festina lente es una locución latina cuya traducción literal es «Apresúrate despacio»

Esta pieza busca una reflexión del momento presente en mundo en el que la piel pantalla coloniza nuestras relaciones, cuerpos multitarea, cuerpos expuestos, cuerpos cansados, cuerpos saturados por los mecanismos de un tiempo que no entiende de pausas.

Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar eso que no se ve. Nos preguntamos cómo dejar aparecer nuevas realidades fuera de la vorágine del capitalismo que devora, cada vez más, nuestras corporalidades. Nos preguntamos por las estrategias para lograr permanecer juntxs frente a la alienación.

Una coproducción con el Centro Coreográfico Galego, AGADIC. En residencia en la sala Ártika de Vigo. Con el acompañamiento de Galicia Danza Contemporánea

VACAburra.

Interpretación

Clara Ferrao Diz + Andrea Quintana

Dirección y dramaturgia

Gena Baamonde + Andrea Quintana

Coreografía

Andrea Quintana

Iluminación

Violeta Martínez Rivera

Técnico en gira

Jorge Ramos

Espacio sonoro

Menina Arroutada + Andrea Quintana

Areglos sonoros

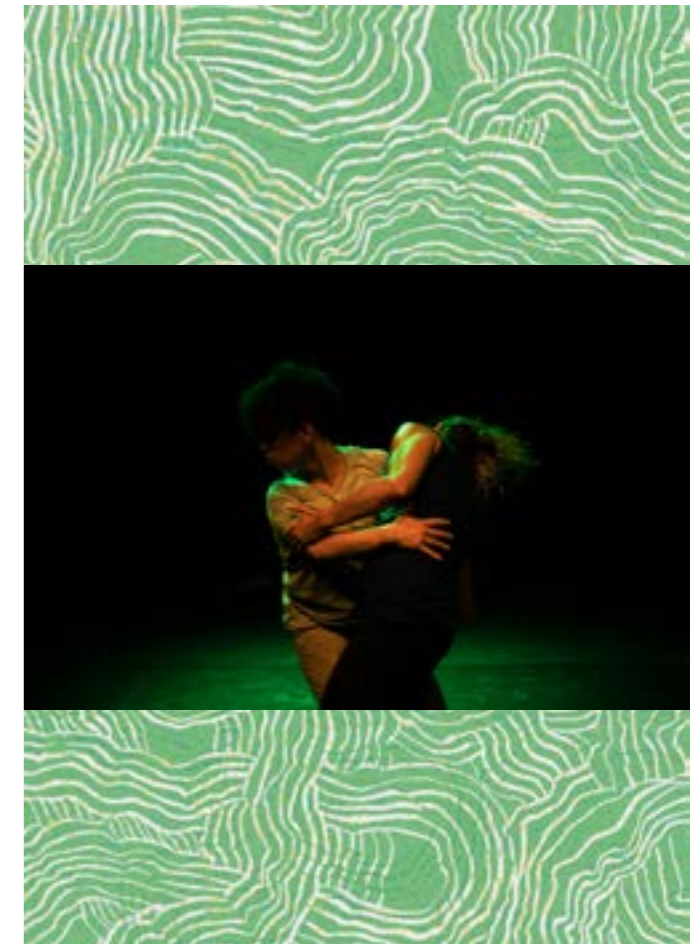
Les Silva

Vestuario

Gena Baamonde

Producción ejecutiva

Atenea Fernández



[VIDEO PIEZA COMPLETA](#)
[TEASER](#)

[CRÍTICA ERREGUETÉ](#)

VACAburra.



VACAburra. es el resultado de la colisión de dos artistas, Andrea Quintana y Gena Baamonde, quienes unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por una mirada transfeminista del mundo, teniendo como eje de sus creaciones al cuerpo, una danza política con el humor como herramienta necesaria.

Desde su creación en 2019 han realizado varios proyectos en diversos formatos como Lo raro es que bailar sea raro, espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos, la pieza de calle Extravíos acompañada por una ukestra de ukeleles y Festina Lente, en coproducción con el Cento Coreográfico Galego.

VACAburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparible. Saltar el vallado del prado, abrir brechas en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

VACAburra.

GENA BAAMONDE

Creadora, directora, investigadora e intérprete con una amplia trayectoria artística en el campo de la práctica escénica y la creación contemporánea. Interesada en las prácticas artísticas bastardas y el cuestionamiento de la tríada sexo-género-sexualidad que atraviesa a los cuerpos. Doctora en Bellas Artes, licenciada en Arte Dramático, especialidad en dramaturgia y dirección, con formación en artes del movimiento, igualdad, género y diversidad sexual. Entre sus últimas direcciones Naxos de Brigitte Vasallo o Neorretranca y Posmorriña para CDG, realiza la dramaturgia y dirección en diversas compañías como A Artística, Xarope Tulú, Matrioshka, Elahood o A Panadaría, con la que recibió el Premio María Casares a la Mejor Dirección y Mejor Texto Original con la pieza Elisa. y Marcela.

ANDREA QUINTANA

Artista variopinta interesada en las brechas, lo imprevisible, la rebelión de los cuerpos escénicos y en la danza como detonante de imaginarios posibles. Diplomada en danza clásica y formada en danza contemporánea en Madrid, Barcelona o Bruselas. Con una larga trayectoria como intérprete junto a creadorxs como Daniel Abreu, Voadora, Lipi Hernandez, Pablo Esbert, Igor Calonge, Asier Zabaleta, Pisando Ovos, Teresa Navarrete, Hika Teatro, Carmen Werner, Patricia Ruz, Arrieritos o el CDG. Colabora en proyectos de colisión artística con Janet Novás, Alberto Cortés, LaMacana, Félix Fernández, Licenciada Sotelo, Matrioska teatro ou Mulleróollos, en los que participa desde la coreografía, la dirección, la interpretación o la dramaturgia. Desarrolla sus propias creaciones escénicas desde el 2005, con un especial interés en los espacios de intersección entre disciplinas artísticas. En el 2012 recibe el Premio INJUVE la creación por la pieza Garabato. Participa en proyectos de mediación cultural practicando más allá de la creación escénica e impulsando propuestas en relación al territorio y sus artistas en la búsqueda de lugares en los que afectar(nos), nutrir(nos) y desbordar(nos). Impulsa La Buena Aventura, espacio de formación y colisiones artísticas en Málaga, fue socia fundadora del colectivo RPM y trabajó en el diseño del programa e mediación del TeatroRosalía de Castro, TRCDanza.

CLARA FERRÃO DIZ

Intérprete, docente y creadora de danza contemporánea. Titulada en danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Madrid. Master en «Danza y Artes del Movimiento» en la UCAMurcia. Asiste como docente, bailarina y continuando su formación a festivales en España, Inglaterra, Canadá, Polonia y México. Trabaja de forma colectiva como coreógrafa y bailarina colaborando con distintas compañías, como Maximiliano Sanford, Nuria Sotelo, Can Cun Quinqué. Ha sido premiada por las piezas "Pies de plomo", "Ensaio amor", "Miñaxoia" y "Lara Hierro". Como bailarina, cabe destacar su participación en eventos con La Fura dels Baus; o en la pieza Garage de la compañía de teatro Voadora. Actualmente trabaja con la compañía Al-badulaque de Cáceres en su nueva producción "Serrana", con el colectivo Vacaburra de Santiago de Compostela, en su última producción "Festina Lente" y con el colectivo Glovo de Lugo, en la pieza "Tabú". Compagina su trayectoria profesional como bailarina con la enseñanza; impartiendo clases regulares, talleres y jams en diferentes centros y festivales; y organizando eventos como "Gondomar en Contacto".

VACAburra.

FICHA TECNICA

ILUMINACION

- 6 PAR LAMPARA N5 1000W
- 30 PC 1000W
- 7 RECORTE 25/50 750W
- 4 PANORAMAS /ASIMETRICOS
- 4 PEANAS
- MESA DE ILUMINACION

SONIDO

- SISTEMA DE P.A. ADECUADA AL RECINTO
- 2 MONITORES EN ESCENARIO
- MESA DE SONIDO

MAQUINARIA

- 4 JUEGOS DE PATAS
- 4 BAMBALINAS
- DEPENDIENDO DEL FONDO DE ESCENARIO, NO SE USARIA TELON DE FONDO
- LINOLEO BLANCO PARA CUBRIR MEDIDAS 10X8 METROS
- ESCALERA PARA SUBIR A ESCENA DESDE PATIO DE BUTACAS
- ESCALERA O GENIE PARA EL ENFOQUE

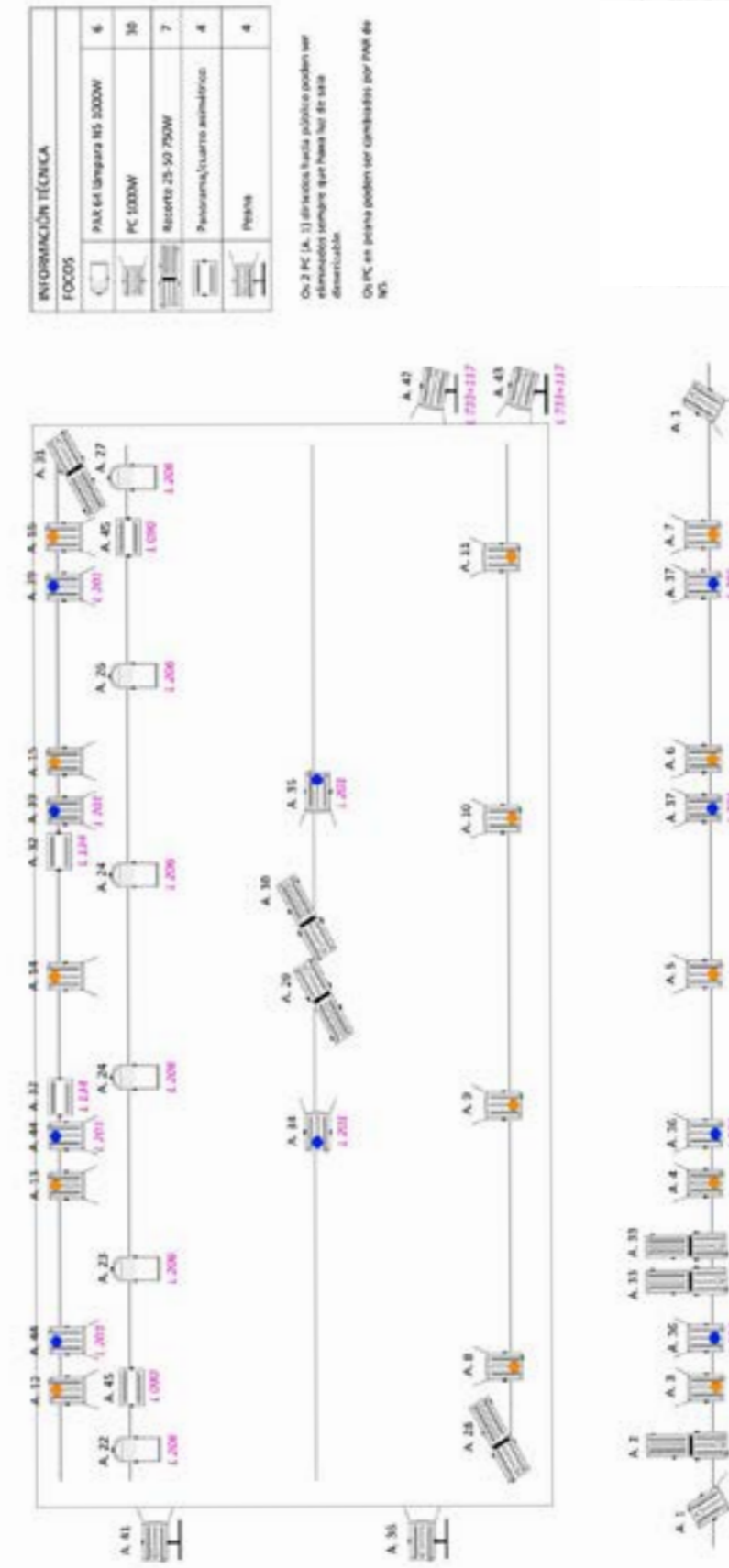
TIEMPO DE MONTAJE

- 4 HORAS MONTAJE E IMPLANTACION DE DISEÑO
- 1 HORA ENFOQUE DE LUCES
- 2 HORA PATCHEO Y PROGRAMACION

*En caso de no disponer del material necesario poner en conocimiento de la compañía para realizar adaptación.

*El control de luces y sonido deben estar juntos.

PLANO DE LUCES



Esta pieza fué estrenada en septiembre del 2021 en la Sala Ártika de Vigo. Fue seleccionada para la Feria GaliciaEscenaPro 22', representandose en el Salón Teatro de Santiago de Compostela y ha formado parte del festival USCénica en la misma ciudad. Ha sido seleccionada dentro del Catálogo de Circuitos Danza a Escena 2023.

F_E_S_
T_I_N_A
L_E_N_
T_E



CONTACTO
info.vacaburra@gmail.com

TLF
654.146.401 / 650.068.540

WEB
www.vacaburra.com

IG
[@vacaburra_](https://www.instagram.com/vacaburra_)