

**METODOLOGÍAS CARROÑERAS
PARA CORPOS ZODIACOS
Conferência-formato desbordado**



VACABURRA.

Conferencia-Freak en formato desbordado alrededor de la lectura escénica de los cuerpos sexuados.

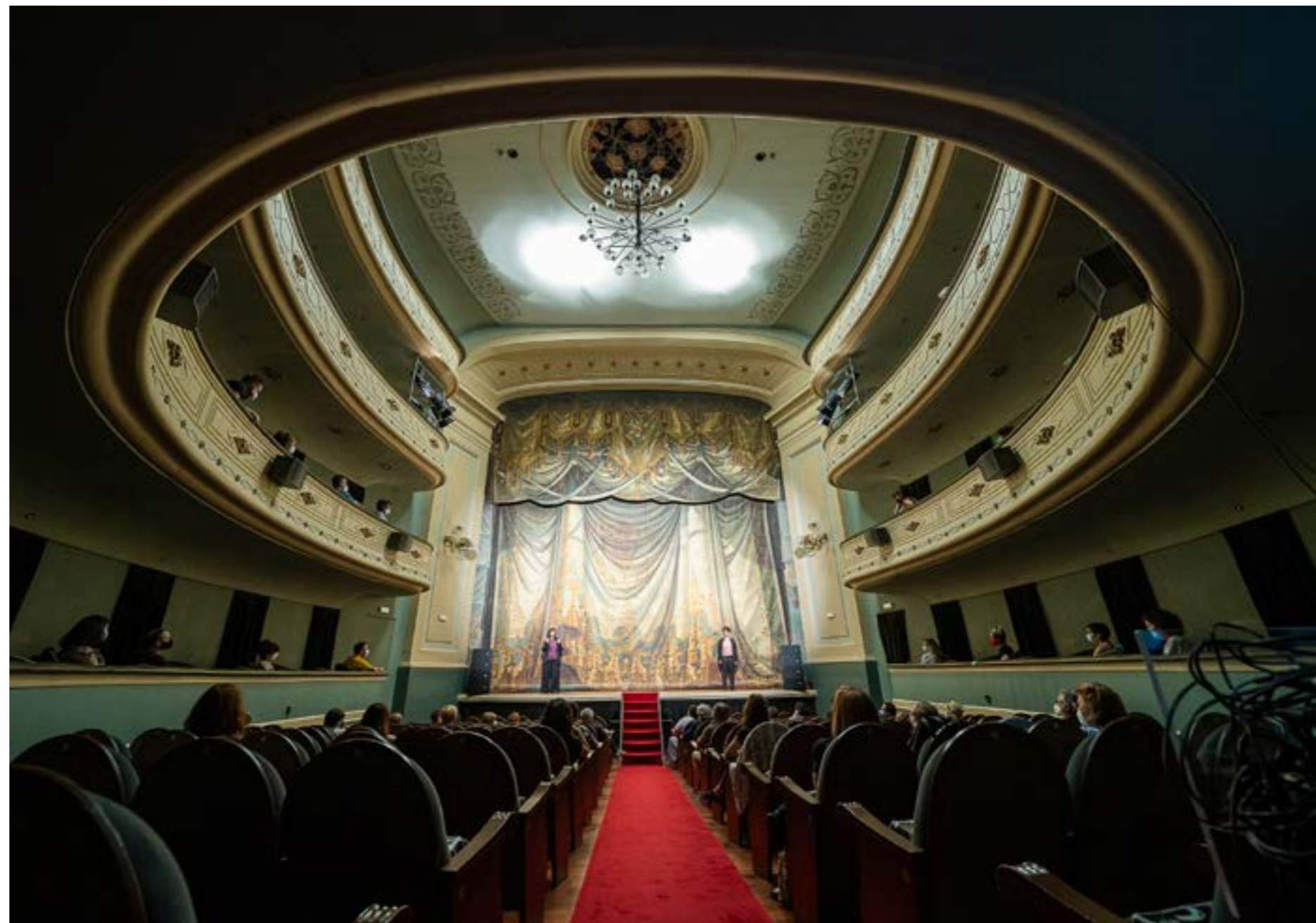
Una creación de Gena Baamonde acompañada por Andrea Quintana y producida por VACAburra.

Bastardía disciplinar en la búsqueda de carroña metodológica e incoherencia corporal que surge de la necesidad de expandir y traducir al lenguaje escénico el proceso de investigación académica de la tesis doctoral: Sexualidades Des-Generadas en la práctica artística contemporánea.

Esta pieza investiga alrededor del funcionamiento de los mecanismos escénicos de construcción de las identidades sexuales divergentes, intenta acercar las herramientas estéticas e ideológicas en que se desarrolla la diversidad sexual en los nuevos lenguajes escénicos y analiza el cuestionamiento de la heteronorma y los géneros binarios a través de su representación escénica.

Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos explora un formato bastardo de relación teórico-práctica que busca, no solo la transmisión de conocimientos generados en el campo teórico, si no la creación de nuevos conocimientos generados desde la escena, desde los cuerpos, reivindicando el humor como posibilidad dentro de la academia. Validando también el lenguaje propio de las artes escénicas que se presenta como una herramienta eficaz de diálogo entre la ciudadanía y el ámbito universitario.

Esta pieza es flexible y adaptable tanto a espacios escénicos como teatros, salas de exposiciones, salas de museo, aulas universitarias o espacios para presentación de conferencias.



CARROÑA METODOLÓGICA QUE PLANTEA UNA GENEALOGÍA- DISLOCADA CENTRADA EN LA DANZA.

Uno de los objetivos de esta conferencia es pasar por el cuerpo los conocimientos teóricos manejados dentro de la propuesta, partiendo de una plataforma conceptual que deriva en una genealogía llamada "genealogía dislocada", que nos permite asociar materiales y creaciones, que aparentemente pueden parecer desvinculadas, teniendo siempre el cuerpo como eje central.

Transitamos entre referentes en el campo de la danza y la creación contemporánea que han abierto nuevas miradas dentro de las artes escénicas y performativas. Proponemos una re-lectura de creaciones tan diversas como Jeux de Nijinski, Admirando a la Argentina de Kazuo Ohno, y transitamos por trabajos como los de Mónica Valenciano, Las Takarazuka Revue, Antonia Mercé, Min Tanaka, Mykki Blanco, Sharon Hayes, Eileen Myles o Zoe Leonard.

teaser

video pieza completa

video documental residencias paraíso - rpm

Recorrido de la pieza

Junio 2022
Cruzar la acera, encuentros lgtbiq+
UMA Málaga

Marzo 2022
Zinegoak, Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas
gaylesbotrans de Bilbao

Mayo 2021
Estreno Festival Plataforma Santiago de Compostela

Diciembre 2020
De corpos Presentes,
4º Borrador Espacio de intervención cultural de la Universi-
dad de A Coruña _ A NORMAL

Junio 2020
Ciclo VO-Version Original
3º Borrador _ Escena y Pensamiento Queer- Curro DT _
Madrid
+info

Septiembre 2019
Teatro Rosalía de Castro
2º Borrador Oasis Paraíso. TRCDanza - A Coruña

Junio 2029
Residencias Paraíso del Colectivo RPM.
1º Borrador _ Vello Cárcere de Lugo



**JICHAS, JICHOS,
MACHIRULAS,
MARICAS,
DRAG KING,
DRAG QUEEN,
FAUX-QUEEN,
BIO-QUEEN
MUJER-QUEEN,
MACHAS, MACHORRAS,
MARIMACHAS,
SAPATONAS, TORTILLERAS
CUERPOS DESVIADOS
CUERPOS PERVERTIDOS,
DYKES-BUTCH/FEMME,
CAMINONERAS, OSOS-OSAS BOLLE-
RAS-MOTERAS,
TRANS, TRAVELOS,
TRANSGÉNERO,
TRAVESTIS,
TRANSGENDER,
CUERPOS INVERTIDOS,
CUERPOS DIVERTIDOS,
CUERPOS **DESVIADOS**,
CUERPOS ABYECTOS,
CUERPOS FRACASADOS,
CUERPOS TORCIDOS,
CUERPOS INVERTIDOS**

¿ESTAIS AHÍ?



VACAburra. es el resultado de la colisión de dos artistas, una vaca y una burra, Andrea Quintana ·la variopinta· y Gena Baamonde ·mullerona· que unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por unha mirada transfeminista del mundo, teniendo como eje de sus creaciones al cuerpo, una danza política con el humor como herramienta necesaria. VACAburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparabile. Saltar el vallado del prado, abrir brechas en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

Desde su creación en 2019 han realizado varios proyectos en diversos formatos entre ellos, **Lo raro es que bailar sea raro** espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, **Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos**, la pieza de calle **Extravíos** acompañada por una ukestra de ukeles y **Festina Lente**, esta última en coproducción con el Cento Coreográfico Galego.



GENA BAAMONDE

Creadora, directora, investigadora e intérprete con una amplia trayectoria artística en el campo de la práctica escénica y la creación contemporánea. Doctorada por la Universidad de Vigo en Bellas Artes. Interesada en las prácticas artísticas bastardas y en los cuestionamientos de la tríada sexo-género-sexualidad que atraviesan los cuerpos. Formada en artes escénicas, movimiento y dramaturgia, así mismo tiene formación en igualdad, género y diversidad sexual.

Entre sus últimos proyectos escénicos, destaca la dramaturgia y dirección del espectáculo Elisa e Marcela para A Panadaría Teatro, trabajo que recibió, entre otros, el Premio María Casares a la Mejor Dirección y Mejor Texto Original, el Premio Luísa Villalta de Igualdade y el XIV Premio LGBT del colectivo ALAS. En los últimos años dirigió el espectáculo Neorrertranca e Posmorriña para el Centro Dramático Galego, Comando Comadres para la compañía Matrioska Teatro y Trilogía de Naxos con Brigitte Vasallo.



ANDREA QUINTANA

Artista variopinta de origen galaico-salvaje, bailarina bollera, coreógrafa en resiliencia, poliamorosa de las artes vivas con perfil expandido. Impura, periférica, nómada. Interesada en las brechas, en lo imprevisible, en la rebelión dos corpos escénicos y en la danza como detonante de imaginarios posibles. Diplomada en danza clásica y formada en danza contemporánea en Madrid, Barcelona y Bruselas. Estudia Anatomía Aplicada ao Deporte en Euskadi, en Bélgica estudia debuxo, escultura e Hª da Arte en la Academie de Beaux Arts de Saint JooseNode, en la Escuela de Arte de San Telmo en Málaga estudia ilustración.

Trabajó como intérprete, entre otros, para Daniel Abreu, Voadora, Lipi Hernandez, Pablo Esbert, Igor Calonge, Asier Zabaleta, Pisando Ovos, Teresa Navarrete, Carmen Werner, Patricia Ruz, Arrieritos o el CDG. Colabora en proyectos de colisión artística en los que comparte dirección, coreografía y dramaturgia con Janet Novás, Alberto Cortés, LaMacana, Felix Fernández, Licenciada Sotelo o Mulleróollos. A lo largo de su trayectoria crea seis solos, entre ellos Garabato, premio Injuve 2012 o la pieza más reciente O raro é que bailar sexa raro.

En los últimos años realiza proyectos de mediación cultural, practicando más allá de la creación escénica e impulsando propuestas en relación con el territorio y sus artistas, buscando lugares en los que afectar(nos), nutrir(nos) y desbordar(nos). Impulsa La Buena Aventura, espacio de formación y colisiones artísticas en Málaga, fue socia fundadora del colectivo RPM y trabajó en el diseño del programa de mediación del TRCDanza.

Contacto

info.vacaburra@gmail.com
www.vacaburra.com

Andrea Quintana _ 650 068 540
Gena Baamonde _ 654 146 401



